

Technical Rider

Eclipsense



Besetzung

- Richard Mücke Gesang (Main)
- Franz Herrmann E-Gitarre 1, Gesang (Backing)
- Alexandre Rothenmacher E-Gitarre 2
- Jannik Enders Bass-Gitarre
- Benno Hille Schlagzeug

Disclaimer

Der Technikrider ist ein bindender Bestandteil des Vertrages. Eine der Location entsprechend dimensionierte und professionelle PA- Anlage setzen wir voraus. Bei groben Abweichungen von diesem Rider, oder Rückfragen, setzen Sie sich bitte bis 14 Tage vor der Veranstaltung mit uns in Verbindung.

Technik

Die Band verwendet In-Ear-Monitoring (kurz: IEM) und bringt dazu ein eigenes Technik-Rack mit (B×H×T: 56,5 x 57 x 52 cm). Das Technik-Rack verfügt über 16 Eingänge, welche über Mikrofon-Splitter für symmetrische Signale (2x Behringer ULTRALINK MS8000) und Multicore-Kabel ans FoH angeschlossen werden. Eventuell benötigte 48V-Phantom-Speisung muss bei Bedarf durch das FoH-Mischpult geschaltet werden.

Es müssen nicht alle Kanäle durch das IEM-Rack geführt werden. Die Band benötigt jedoch mindestens folgende Signale:

- Bassdrum
- Gesang (Main, FX + Backing)
- Gitarre 1+2
- Bass-Gitarre

Die Funk-In-Ear-Systeme verwenden das Frequenzband H20 (518 - 542 MHz).

Instrument	Mitgebrachte Technik	Benötigt
Gesang (Main)	Mic: Shure Beta 58A Effektgerät: TC-Helicon VoiceLive Play	2× XLR (Dry + FX, über In-Ear-Rack)
Gesang (Backing)	Mic: Shure Beta 58A	1× XLR
E-Gitarre 1	Multi-Effekt ¹ : NeuralDSP QuadCortex	1× XLR
E-Gitarre 2	Multi-Effekt ¹ : Line6 Helix LT	1× XLR
Bass-Gitarre	Effekt ¹ : Darkglass Microtubes Infinity	1× XLR
Schlagzeug	Bassdrum, Snaredrum, 3-4 Toms, Hi-Hat, 2× Crash, Ride, China, Splash	7-8× XLR + Mics ²

Für die Mikrofone (2× Gesang, Schlagzeug) werden Stative benötigt.

¹ Verstärker- und Lautsprechersimulation, es werden kein Verstärker, Lautsprecher und/oder Mikrofon benötigt

² Für das Monitoring-Signal der Bassdrum ist ein Grenzflächenmikrofon vorhanden. Für den Sound vor der Bühne kann jedoch auch ein anderes Mikrofon verwendet werden.

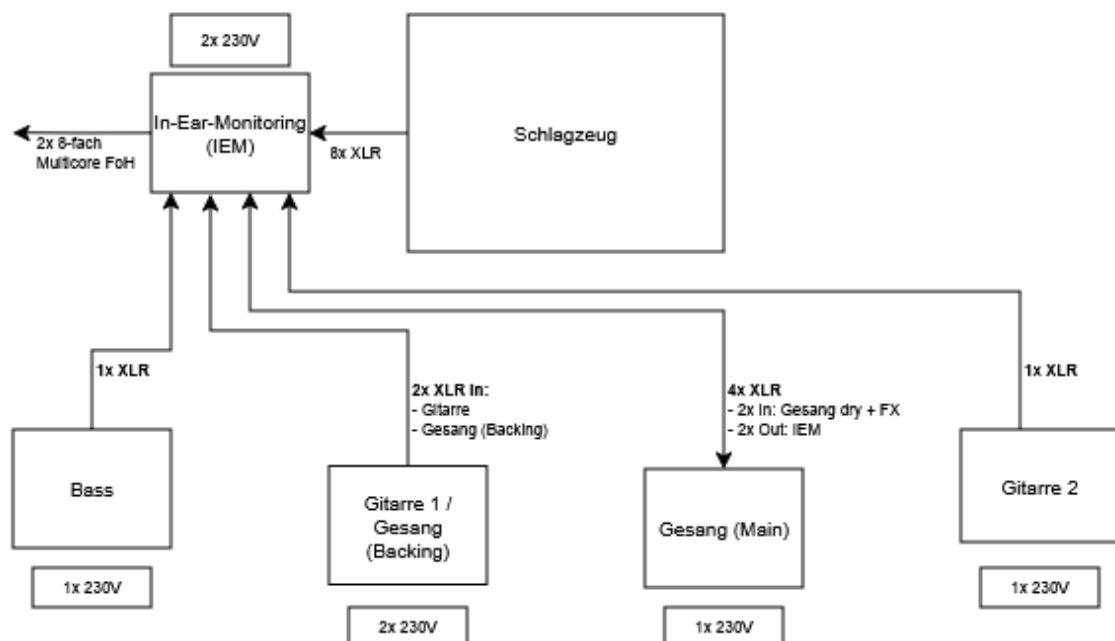
Splitter-Kanäle:

Splitter

Kanal	Signal	Kanal	Signal
1	Gesang (Main)	9	Bassdrum
2	Gesang FX (Main)	10	Snaredrum
3	Gesang (Backing)	11	Overhead L
4	E-Gitarre 1	12	Overhead R
5	E-Gitarre 2	13	Tom 1
6	Bass-Gitarre	14	Tom 2
7		15	Tom 3
8	Talk-Back Eingang	16	Tom 4 (optional)

Benötigt werden 230V/16A Bühnenstrom, verteilt laut dem Bühnenplan.

Bühnenplan



Kontakt: Franz Herrmann, eclipsense@protonmail.com